

Direction artistique

Passionnée de musique a cappella, Margo Keenan a suivi des cours de voix privés pendant plusieurs années et elle a chanté dans plusieurs quatuors a cappella à Montréal et ses environs. Elle a enseigné la musique au primaire et a également fondé et dirigé plusieurs chœurs dans des écoles primaires et secondaires de la région de Montréal.

Margo a fondé l'Ensemble vocal Sainte-Anne en 1987. Elle a poursuivi des études privées en direction avec Peter Schubert et Michael Zaugg. En 2013, elle a reçu le Prix Jean-Pierre Guindon en reconnaissance de sa contribution, depuis plus de vingt-cinq ans, au chant choral au Québec.

Depuis 2014, elle dirige également la Chorale Philomela, un chœur communautaire dans l'Ouest-de-l'Île, ainsi qu'un chœur de 60 voix qui se forme à chaque printemps pour participer au Festival de la Voix, basé dans l'Ouest-de-l'Île.

Historique

À partir d'un petit groupe a cappella à ses débuts en 1987, l'Ensemble vocal Sainte-Anne a attiré des chanteurs particulièrement fervents de créer de belles harmonies exclusivement par la voix et de communiquer ce plaisir à leur auditoire. Aujourd'hui il regroupe environ 20 choristes provenant de l'Ouest-de-l'Île, de Montréal et de la périphérie.

Une grande partie de son répertoire provient de compositeurs contemporains, en particulier canadiens, américains et nord-européens. Le chœur présente également des oeuvres de la Renaissance, du 19^{ième} et du 20^{ième} siècle ainsi que des pièces sophistiquées de pop et de jazz.

Au cours des années, l'Ensemble vocal Sainte-Anne a connu de multiples collaborations avec l'Orchestre de chambre de Montréal (Wanda Kaluzny), les Chorales des enfants et des jeunes du Conservatoire de McGill, les John Laing Singers (Hamilton) et le Chœur St-Laurent. Il a participé fréquemment à des événements tels que le Mondial choral Loto-Québec, les concerts Amitiés canadiennes (Institut choral de Montréal), le Festival de musique religieuse, la Nuit des Chœurs du Festival Bach de Montréal, le Festival de la Voix dans l'Ouest-de-l'Île et les concerts de la Virée classique de l'Orchestre Symphonique de Montréal.

L'Ensemble vocal Sainte-Anne s'est produit à Podium, le congrès choral canadien biennal, en 2012 (Ottawa) et en 2014 (Halifax). Une troisième participation à Podium en 2020 à Montréal a été annulée en raison de la pandémie.

Le groupe s'est vu décerner plusieurs prix, dont la première place au niveau avancé du concours ARCIM (2001), et la deuxième place au Concours national pour chœurs amateurs canadiens dans la catégorie Chœur de chambre (2010 et 2015). En 2019, il a reçu une mention honorable dans la même catégorie.

Avec le Chœur de chambre du Québec et le Chœur du Plateau, L'Ensemble vocal Sainte-Anne a été désigné « chœur fleuron » par l'Alliance chorale du Québec de 2019 à 2021 en reconnaissance de sa qualité musicale et de sa contribution à la vie chorale au Québec.